

# GHEORGHE BĂNICĂ: „RISIPIRI ÎMPREUNATE”

Ionescu PIMEN<sup>1</sup>

pimen.ionescu@gmail.com

**ABSTRACT:** The latest editorial of the tireless writer George Bănică from Caracal, Romania, a book having a title with a resonant metaphor, proposes us a unique journey through history, science and culture, approaching military traditions, secular or religious events, people and facts that the author has known and lived directly or only from livresque sources. Being a genuine Renaissance spirit, anxious and clear-sighted, the writer George Bănică structures through words and pictures a world of ideas in which we have to deal with the reflection of the real into the imaginary and, should it be the case, the reflection of the imaginary into the real, in a paradigm that highlights the inspiration, erudition, talent and metaphysical anxiety of a keen spirit, determined to decode, at the crossroads of words, the mysteries and values of a world that keeps going round, to grasp the universal springs in a relevant synthesis, to ask questions, to seek answers and to draw conclusions. It is a laborious and unwonted approach that he takes without losing sight of the spiritual, emotional and aesthetic dimension of life, the innermost part of the human soul full of delicacy, beauty and morality, elements which he transfigures into as many memorable events, through the grace and endeavour of an authentic writer, charmed by the mirage of the written word.

The book that the author proposes us to read is written with a distinct epic blast, with a large volume of work, coupled with a passion worthy of all admiration. It is to be read with great interest by the perceptive students and offers an attractive, compelling reading to all those who are eager for knowledge.

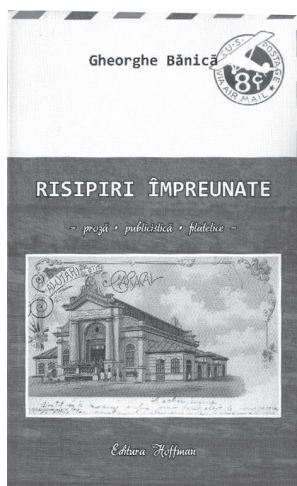
Author of four volumes and co-author of other three, George Bănică is an intellectual with a delightful erudition based upon a downright formidable memory, ennobled by a sense of sharing.

---

<sup>1</sup> Profesor la Colegiul Tehnic „Matei Basarab”, Caracal, județul Olt.

Cea mai recentă apariție editorială a neobositului scriitor caracalean Gheorghe Bănică, o carte ce are un titlu cu iz de metaforă și rezonanță oximoronică, ne propune un periplu inedit prin istorie, știință și cultură, întâlnirea cu tradiții militare, evenimente laice sau religioase, cu oameni și fapte pe care autorul le-a cunoscut și trăit direct sau numai din surse livrești.

Veritabil spirit renașcentist, neliniștit și pătrunzător, scriitorul Gheorghe Bănică structurează prin cuvinte și imagini o lume a ideilor în care avem de-a face cu reflectarea realului în imaginar și, după caz, a imaginarului în real, într-o paradigmă ce evidențiază inspirația, erudiția, talentul și neastâmpărul metafizic propriu unui spirit pătrunzător și decis a descifra, la răscrucea cuvintelor, misterele și valorile unei lumi în continuă mișcare, să surprindă într-o sinteză revelatoare resorturile universului existențial, să pună întrebări, să caute răspunsuri și să tragă concluzii. Este un demers laborios și insolit pe care îl face fără să piardă din vedere dimensiunea spirituală, emoțională și estetică a vieții, zona de sensibilitate, frumusețe și moralitate a sufletului omenesc, elemente pe care le transfigurează în tot atâtea evenimente memorabile, prin harul și sârgul unui condeier autentic, împătimit de mirajul cuvântului scris.



**Foto:** Coperta cărții: Gheorghe Bănică – *Risipiri împreunate* (proză scurtă, publicistică, filatelice), Editura Hoffman, 2014, 354 p., ISBN 978-606-615-733-9

Primele două capitole ale cărții de față confirmă propensiunea autorului pentru genul epic, în speță pentru proza scurtă. Titlurile acestor capitole sunt grupate după un criteriu ce sugerează, dincolo de o anume trimitere la cronologie, înclinația scriitorului către simetrie și echilibru, o viziune în care începutul și sfârșitul sunt prezentate ca elemente complementare, trăiri integratoare și părți componente ale unui univers existențial istoricește determinat: Capitolul I- „Primele”, Capitolul II-„Ultimele”.

Fiecare dintre povestirile acestor capitole configurează o posibilă poveste de viață, emoționantă și deosebită, o existență marcată mai degrabă de melancolie, deznădejde, așteptare frustrată și tragicism. Atmosfera este în general apăsătoare și tristă, trecerea ineluctabilă a timpului și întâmplările neașteptate și nefaste fiind indicii la care majoritatea personajelor se raportează din perspectiva unui destin impredictibil, de rău augur. Nota melancolică a povestirilor e de natură să îndrume la meditație și reflecție, la impresionarea cititorului prin încărcătura afectivă pe care o transmite, dar și să-l înalțe emoțional prin trimiterile în arealul de noblețe al unor trăiri sentimentale cum sunt iubirea față de semenii, ideea de sacrificiu pentru binele altcuiva, atașamentul pentru statornicia și rânduiala unor relații interumane, rostuite de timp și cutume, dar și de subliniere a efemerității și uneori a solitudinii ființei umane în fața hazardului, a destinului potrivit.

Un moment insolit în cadrul acestui capitol îl reprezintă prezența povestirii „Valiza veche de biban”, povestire inspirată de experiența cazonă, și care prin tonul jovial, jocurile de cuvinte și atmosfera de nuanță ludică generează efecte comice savuroase, acestea scoțând în evidență simțul și finețea umorului unui scriitor, altfel de maximă sobrietate.

Cel de-al treilea capitol al cărții, intitulat „Alte”, este o adevărată cronică a unor evenimente și personalități ce definesc un „hotar de suflet” grație „cuvântului care zidește” prin referire la oamenii, faptele și întâmplările ce definesc o zonă de hartă geografică și emoțională, aceea a Caracalului și Romanașului. Sunt referiri ce țin de domeniul plin de miracole al culturii, științei și artei, ale spiritului uman în general. Capitolul în sine este o răscolire prin arhiva sentimentală a autorului, o trimitere în contemporaneitate, dar și un arc peste timp, la capătul căruia cititorii vor realiza „o călătorie prin istoria, cultura și viața unor oameni ai locului sau nu, dar care au știut că au trecut prin viață cu un anumit scop”, „un ocean de trăiri și amintiri”, cu oameni care își pun „sufletul în palmele celor care

ascultă cu inima deschisă”, un loc „al faptelor care zidesc, al aspirațiilor spre lumină și al amintirilor despre sărbătorile spiritului” („A fost, este și va fi”).

Următoarele două capitole ale cărții (IV-„Editoriale” și V-„Postări în mediul virtual”) cuprind eseuri și articole ale autorului ce evidențiază preocuparea pentru evocarea unor personalități și evenimente remarcabile, dar și frământările unui analist, polemic și pamfletar, ancorat în harța istoriei cu timpul, multe dintre pasajele textelor fiind veritabile confesiuni sau invocații lirice pline de patetism, prin care se adresează Divinității: „Rogu-te Doamne, să mângâi inimile noastre, să sporești credința, nădejdea și dragostea noastră, să înmulțești curajul nostru, să alungi frica din noi și să picuri în sufletele noastre mai multă lumină, mai multă bucurie, dragoste, înțelepciune, bucurie de viață și dor de Tine, milă față de oameni și grijă pentru mântuire” („Rugă pentru sănătate”).

Ultimul capitol (VI-„Filetelice”), cel mai consistent, de altel, confirmă preocupările și cunoașterea scriitorului într-un domeniu aparte, elitist și exclusivist, un domeniu ce aparține colecționarilor, inițiaților în tainele unei lumi fascinante în care poți pătrunde și rămâne doar dacă ai pasiune și răbdare, intuiție și tenacitate, dorință de cunoaștere și afirmare, „filatelia fiind un adevărat vehicul al răspândirii actului de cultură”, după cum mărturisește autorul cărții.

Cunoscător avizat al domeniului, scriitorul Gheorghe Bănică reușește să-l abordeze și să-l prezinte astfel încât acesta să devină accesibil și interesant și pentru profani, pentru publicul larg, grație expunerii extrem de riguroase și documentate, explicațiilor interesante, inspirat așezate în text. Explorator rafinat al tainelor și bucuriilor filatelistului autentic, autorul reușește, dincolo de aspectele tehnice și tematice ale prezentării, să valorizeze cu lejeritate și meșteșug oportunitățile oferite de evocarea diferitelor evenimente filatelice pentru a transforma relatarea acestora în tot atâtea expozeuri ce-l informează pe cititor în legătură cu semnificația, istoricul și conexiunile interdisciplinare pe care le suscită respectivul eveniment. Sunt abordări pertinente și punctuale, însoțite de divagări minuțioase și agreabile, ce probează, dincolo de bucuria frazării, acribia și rigoarea documentării, dar și dimensiunea spirituală, erudiția unui scriitor atent la detalii și semnificații, cu un spirit de observație ascuțit și care poate aborda cu ușurință varii domenii ale istoriei, științei și culturii, ale lumii și vieții, în general.

Registrul lingvistic la care apelează autorul, stăpânit de grija expresă ce o are pentru acuratețea și proprietatea termenilor, este mai degrabă colocvial, acesta reușind, grație limbajului adecvat, concentrat pe idee, să suscite și să mențină interesul cititorului.

Momentele, monumentele, evenimentele și personalitățile emblematice evocate în acest capitol, dincolo de semnificația și valoarea pe care o au în planul filatelic, sunt prezentate cu rigoare și har proprii unui autor dedicat, constituind veritabile tablouri esențializate, prezentări concise, dar consistente și atractive ale unor fapte și întâmplări memorabile din istoria, știința și cultura națională și universală, realizate într-o manieră ce incită la o lectură agreabilă și utilă.

Inserarea între componentele capitolului a unor pagini ce cuprind cugetări și adaptări aforistice cu substrat filatelic, nu face decât să sporească interesul pentru lectură și evidențiază apetența autorului pentru dimensiunea paremiologică a comunicării, pentru formulările ce fac trimiteri la inteligență, ironie și umor de bună calitate.